

Sommaire

En **ROUGE** = nouvelles critiques depuis la dernière mise en ligne

Titre	Auteur	Cote	Avis	Amazon
[LE] BIKINI DE DIAMANTS (Roman policier)	Charles WILLIAMS	RP WIL B	♥♥♥	5/1avis
[LE] CAS MALAUSSENE 'Ils m'ont menti' (Roman)	Daniel PENNAC	R PEN C1	♥	3,6/9avis
CEUX DE VERDUN (Histoire – 14/18)	Collectif d'auteurs	HIS COL C	♥♥	4,2/5 avis
CHANSON DOUCE (Roman) GONCOURT 2017	Leïla SLIMANI	R SLI C	♥♥	3,4/199
COMPLETEMENT CRAME ! (Roman)	Gilles LEGARDINIER	R LEG C	♥♥♥	4,3/452
CRIMES GLACÉS (Recettes de cuisine)	Anne MARTINETTI/G. LEBEAU	641 MAR C	♥♥♥	Pas d'avis
CYANURE (Roman policier)	Camilla LÄCKBERG	RP LAC C	♥♥	2,5/152
DA VINCI CODE (Thriller)	Dan BROWN	RP BRO V	♥♥♥	3,4/310
DANS LES PRAIRIES ÉTOILÉES (Roman)	Marie-Sabine ROGER	R ROG D	♥♥	4,3/3 avis
[LA] DEFENSE LINCOLN (Policier)	Michaël CONNELLY	RP LIN D	♥♥♥	4,4/41
[LE] DERNIER LOUP GAROU (Roman fantastique)	Glen DUNCAN	RA DUN D		3,2/6 avis
[LA] DISPARITION DE JOSEPH MENGELE (Roman biograph.) RENAUDOT 2017	Olivier GUEZ	R GUE D	♥♥♥	4,3/106
[LE] FRISSON (Roman policier)	Ross MACDONALD	RP MAC F	♥♥♥	4,0/2 avis
[LE] FRONT (BD / Guerre 14/18)	Nicolas JUNCKER	BDA JUN F	♥♥	5/1 avis
[LE] GRAND ELYSIUM HOTEL (Roman)	Timothy FINDLEY	R FIN G	♥	Pas d'avis
GUERRILLA – le jour où tout s'embrasa (Roman d'anticipation)	Laurent OBERTONE	RA OBE G	♥♥♥	4,4/192
INCROYABLE HORACE	Christophe RUAULTS	R RUA I	♥♥♥	4,7/3 avis
[LA] LOI DU SILENCE (Roman policier)	William DIEHL	RP DIE L	♥♥♥	3/1 avis
JE, FRANÇOIS VILLON (Roman biographique)	Jean TEULÉ	B TEU J	♥♥♥	4,2/54
MALET (BD historique)	Nicolas JUNCKER	BDA JUN M	♥♥♥	4/3 avis
[L'] ORDRE DU JOUR (Roman Historique) GONCOURT 2017	Eric VUILLARD	RH VUI O	♥♥♥	3,8/35
PARMI TANT D'AUTRES (Guerre 14/18)	Christophe MALAVOY	HIS MAL P	♥♥♥	4,5/2 avis
PETIT PAYS (Roman)	Gaël FAYE	R FAY P	♥♥♥	4,6/173
[JE] REVIENS TE CHERCHER (Roman)	Guillaume MUSSO	repris MDO	♥♥♥	3,9/160
[AU] REVOIR LA-HAUT (Roman sur g. 14/18)	Pierre LEMAITRE GONCOURT 2014	R LEM A	♥♥♥	4,4/539
RIQUET A LA HOUPPE (Roman)	Amélie NOTHOMB	R NOT R	♥♥♥	3,9/34
SANCTION SECRÈTE (Roman policier)	Brian HAIG	RP HAI S	♥♥♥	5/1 avis
[AU] SECOURS ! LES MOTS M'ONT MANGÉ (Roman-Spectacle)	Bernard PIVOT	R PIV S	♥♥♥	4,9/5 avis
[LE] SECRET DES TROIS SŒURS (Roman)	Louis-Olivier VITTE	R VIT S	🚫🚫	3,5/2 avis
[LA] TOILE D'ARAINÉE (Policier)	Agatha CHRISTIE	RP CHR T	♥♥♥	4,4/5 avis
TOKYO VICE (Roman)	Jack ADELSTEIN	R ADE T	♥♥♥	3,8/5 avis
UTU (Thriller)	Caryl FÉREY	RP FER U	♥♥♥	2,7/28
[LA] VIE SECRETE DES ARBRES (Document)	Peter WOHLLEBEN	582.16 WOH	♥♥	4,4/147
Victor Hugo aux Frontières de l'exil (BD historique)	Scénario : Esther GIL	BDA GIL V	♥♥♥	4,6/5 avis
[LA] VIERGE & LA PUTAIN (BD historique)	Nicolas JUNCKER	BDA JUN V	♥♥♥	3,8/5 avis
[LE] VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE (Humour)	Jonas JONASSON	R JON V	♥♥♥	4,1/584
2084 – LA FIN DU MONDE	Boualem SANSAL	R SAN 2	♥♥♥	3,5/122

NB : les livres passent ... certains ont été prêtés par la MDO, et nous ont été redemandés (ils peuvent alors être à nouveau commandés) ; d'autres qui ont appartenus à la BMJW ont peut-être été mis au rebut ... 1000 regrets s'ils ne sont plus disponibles à la bibliothèque.

[Le] bikini de diamants (Roman policier) ♥♥♥

Charles WILLIAMS

Rentrée littéraire 2017

Il ne s'agit pas d'un nouveau roman (il fut écrit en 1956 – son auteur est du reste mort en 1975), mais d'une nouvelle traduction plus respectueuse du texte original que la précédente).

Pour ceux qui aiment les romans décalés (de Jonasson ou Legardinier par exemple), précipitez-vous, vous y prendrez un grand plaisir. C'est truculent. 2 des principaux protagonistes sont d'abominables individus, roublards malhonnêtes et menteurs, mais incroyablement prompts à faire du fric, et il y a Billy (le fils de l'un d'eux, âgé de 7 ans). Et c'est lui qui raconte, ce qu'il vit, ce qu'il comprend dans sa grande naïveté d'enfant. Les autres personnages sont également à la hauteur.

Roman humoristique ou roman policier ? Il n'y a pas beaucoup d'intrigue, et le lecteur décrypte très bien ce que ne comprend pas le garçon (c'est là le charme). Roman de terroir aussi sur le Texas profond (des années 50).

Livre culte en tout cas et rigolade assurée. Lisez-le !

/CH

[LE] CAS MALAUSSÈNE Tome 1 : 'Ils m'ont menti' (Roman) ♥

Daniel PENNAC

Suite de la saga bien connue de D. Pennac écrite il y a 20 ans ('Au bonheur des ogres', 'La fée carabine', 'La petite marchande de prose', 'Monsieur Malaussène' et 'Aux fruits de la passion'), **ce nouveau roman m'a beaucoup déçu**. Pourtant c'est avec bonheur que j'étais parti pour renouer avec les histoires loufoques, voire carrément déjantées, de cette tribu Malaussène dont chaque personnage mène une vie de tumulte et d'aventure !

Ai-je trop vieilli pour goûter de la même façon la verve de Monsieur Pennac ... ou-bien, est-ce Monsieur Pennac qui n'a pas su rallumer chez ses lecteurs la petite flamme de la complicité ? Dans l'absolu, il faut reconnaître qu'il n'est pas aisé de reprendre l'armada des personnages qui composent les romans d'origine (un gros lexique en fin d'ouvrage évite de se perdre – mais son utilisation en est pour le moins fastidieuse sinon énervante) et d'en relancer la magie ! Si **le ton, l'humour qu'on aimait, les situations abracadabrantes, et les personnages hauts en couleur sont bien là** (et en tant qu'ancien fan, je m'en réjouis), l'histoire ne convainc pas ; tout paraît fabriqué. L'ensemble semble plat, sans surprise. Le récit reste inachevée et se poursuivra dans 2 opus supplémentaires ... Peut-être est-ce pour assurer de bonnes ventes à cette suite ? Je ne suis pas sûr – pour ma part – d'avoir envie de continuer l'aventure !

A lire pour se faire une opinion.

/CH

CEUX DE VERDUN (Histoire - 14/18) ♥♥

Collectif d'auteurs

Petit 'digest' des récits les plus connus sur la Grande-guerre, on trouve dans ce livre des extraits choisis chez Roland Dorgelès (« Les Croix de bois »), Erich-Maria Remarque (« A l'ouest rien de nouveau »), Blaise Cendrars (« Voyage au bout de la nuit »), Henri Barbusse (« Le Feu »), Maurice Genevoix (« Les Epargnes ») ... pour illustrer la vie – et la mort – des 'poilus' au front, leurs souffrances : les rats, la vermine, la boue, le manque d'eau, la faim souvent !

Egalement la confrontation avec l'idée que se faisaient la population de l'arrière, désinformée et souvent cruelle pour le soldat en permission.

100 pages, un livre qui incite à s'intéresser à ce moment tragique de notre histoire récente.

/CH

CHANSON DOUCE (Roman)



Leïla SLIMANI

PRIX GONCOURT 2016

Voilà un roman dont l'attribution du Goncourt suscite de vives **controverses entre ceux qui adorent et ceux qui n'ont pas** (voire pas du tout) **aimé** !

Alors c'est vrai, ce n'est pas mal écrit, d'une écriture simple, directe, sans effet de style ; le roman se lit facilement, rapidement. Mais l'histoire, me direz-vous ? Là le bât blesse légèrement, pas de réelle intrigue, pas de progression psychologique du personnage principal expliquant 'son geste' ; des personnages caricaturaux ou archétypaux (parents bobos, autres nounous issues de l'immigration, voisine, propriétaire, amoureux ...). Cette histoire surfe avec facilité sur une certaine dégénérescence de notre société, du gouffre qui se creuse entre nantis et population 'laborieuse', mais de façon superficielle, sans contribuer à son analyse.

Bref **un roman qui certes ne mérite pas d'être voué aux gémonies, mais pas non plus le Goncourt** ou les éloges que certains lui ont fait !

/CH

Complètement cramé ! (Roman)



Gilles LEGARDINIER

Si vous ne connaissez pas la **réjouissante écriture de Gilles Legardinier**, n'hésitez plus !

Ce livre pourrait s'apparenter à une belle histoire de conte de fée, ou plutôt à celle d'un nouveau Robin des Bois.

Mais ce qui me plait le plus dans chacun des livres de cet auteur, ce n'est pas l'histoire en elle-même, mais le ton de la narration : une écriture allège, gai, intelligente, qui fait du bien, des personnages 'vrais', attachants qui s'entraident pour surmonter les épreuves qui les touchent, et une happy-end qui vous permet de refermer le livre avec un soupir de bien-être !

Au-delà, ce roman nous amène à nous interroger sur nous-même et votre relation aux autres ...

Maintenant si je n'ai pas su vous donner l'envie de découvrir "Complètement cramé" je vais devoir manger mon chapeau !

/CH

CRIMES GLACÉS (Recettes de cuisine)



Anne MARTINETTI / Guillaume LEBEAU

Connaissez-vous le roman noir nordique ? eh bien ce livre n'en est pas un ! c'est mieux que cela ! c'est d'abord un livre de cuisine, de recettes scandinaves faciles à réaliser, qui illustrent la découverte (récente) du bien-manger dans ces pays où se nourrir a été pendant des siècles le principal souci ; et qui – c'est vrai (même si personnellement mon attention n'avait été que faiblement attirée sur le sujet) – jalonnent souvent ces histoires policières venues du nord.

C'est ensuite 5 nouvelles inédites, plutôt humoristiques ou pince-sans-rire.

Et c'est un moyen d'élargir sa connaissance des maîtres du policier que sont Camilla Läckberg, Åke Edwardson, Maria Lang, Johan Theorin, Ólafur Haukur Simonarson, Arni Thorarinsson, Jón Kalman Stefánsson, Arnaldur Indridason, Peter Høeg ... et naturellement Henning Mankell et Jo Nesbø.

C'est enfin un itinéraire touristique : un chapitre pour chacun des 5 pays, avec pour chacun une présentation de ses habitudes culinaires et de son histoire par « polaristique »

Anne MARTINETTI a consacré un grand nombre d'ouvrages à la cuisine des polars. Guillaume LEBEAU, romancier, est spécialiste des littératures policières et grand connaisseur de la Scandinavie

A déguster !

/CH

CYANURE (Roman policier)



Camilla LÄCKBERG

Si vous ne connaissez pas la littérature policière scandinave, pourquoi ne pas commencer par ce très court roman (150 toutes petites pages) qui se déguste comme un bonbon (même si – à l'évidence – ce n'est pas le meilleur polar de Camilla Läckberg) ! ... Et on cherche vainement le coupable jusqu'à la dernière page !

/CH

DA VINCI CODE (Thriller)



Dan BROWN

Un livre vraiment très bien écrit. Un travail rigoureux a été mené pour son écriture, autant dans les références, que dans les citations ou dans les événements ... J'avoue avoir parfois eu du mal à distinguer la fiction des faits historiques. Avec ce livre, Dan Brown montre un talent certain pour persuader ses lecteurs. S'il est vrai que l'intrigue de base n'est pas extraordinaire, c'est la suite qui est plus osée et qui peut remuer les foules. Des théories engagées sont exprimées dans ce livre, et rien que pour cela il mérite d'être lu. Cependant, on se perd parfois sous le flot d'informations données : le côté "prof d'histoire" est vraiment exprimé chez le personnage principal, Robert Langton. De plus, l'auteur utilise trop souvent (pour moi) le procédé d'écriture consistant à commencer à donner une information pour s'interrompre brutalement, finir le chapitre et passer à autre chose. C'est frustrant et lassant.

Pour parler un peu de l'intrigue, le livre débute lorsque Robert Langton, professeur à Harvard en symbologie notamment, est réveillé en pleine nuit par la police qui l'emmène sur une scène de crime. Il y découvre alors le corps du conservateur du Louvre, qu'il aurait dû rencontrer quelques heures plus tôt... De là, il sera entraîné dans une fuite à travers l'Europe où se mêleront rencontres et nouveaux alliés étranges et découvertes surprenantes.

Palpitant !

/GB

DANS LES PRAIRIES ÉTOILÉES (Roman)



Marie-Sabine ROGER

Voici un roman qui fait du bien ... Marie-Sabine ROGER écrit comme coule l'eau, c'est clair, vivant, souvent bouillonnant et plein de poésies, farfelu aussi !

... Mais au-delà, on y trouve une véritable réflexion sur le couple, sur le temps qui passe, sur l'amitié, sur la rémanence des êtres qui ont comptés pour vous ...

Ce livre est un bijou d'humour, de charme et de tendresse. Un vrai bonheur.

J'ai adoré la 1ère moitié du livre, et simplement aimé la suite. J'en garde toutefois un sentiment de communion avec les personnages et de partage avec l'auteur(e). Comme dans 'En attendant Bejangles' (cf. critique) c'est le parti pris de rire de la vie et de s'accomplir autrement qui fait le charme de ce roman.
Alors, suivez Merlin (le narrateur de l'histoire) et transformez comme lui chaque évènement de la vie en bande-dessinée ! /CH

[LA] DEFENSE LINCOLN (Roman policier)



Michaël CONNELLY

Dans ce roman, Connelly change de héros, délaissant son personnage fétiche 'Harry Bosch'. La 4^{ème} de couverture résume bien l'intrigue : *un avocat américain opportuniste mettant son talent (il en a) au service des petits délinquants pour leur sauver la mise en utilisant tous les ressorts du droit américain !*

Pas passionnant me direz-vous ... oui, mais alors arrive le client pactole (c'est commença qu'il l'appelle), celui qui va lui apporter renommée et argent ! Pas sûr ...

Voilà le cadre, qu'en penser ? Mickaël Connelly est un 'tout grand' du roman policier noir américain, et ce roman le prouve une fois de plus. Bien sûr c'est très (trop ?) américain (presque un ouvrage didactique « la justice américaine pour les nuls »). Mais c'est quand même diablement efficace, et l'histoire monte crescendo, les rebondissements sont là, l'évolution psychologique des personnages est également un point fort du roman.

Encore un bouquin qui ne vous autorise pas à le poser ... et qui donne envie de lire d'autres romans de cet auteur (promis, bientôt il y en aura d'autres sur les rayons de votre bibliothèque !). /CH

[LE] DERNIER LOUP GAROU (Fantastique)

Glen DUNCAN

Un style particulier et accrocheur, plus aboutis et moins confus que sont précédant roman sur Satan.

Une histoire bien écrite avec de l'humour, bref un bon moment. **Passionnant du début à la fin**, on se laisse embarquer par récit.

On espère une suite pour connaître la destinée de l'espèce des loups-garous

Et bien sûr rien à voir avec de la bit-lit¹ !!!!!!!

/internet

Attention : il s'agit du 1^{er} tome d'une trilogie

¹ La bit-lit (« littérature mordante ») est un sous-genre littéraire de la fantasy urbaine.

[LA] DISPARITION DE JOSEPH MENGELE (Roman biographique)



Olivier GUEZ

Prix Renaudot 2017

Livre bien écrit, qui se lit comme un polar, le style est alerte – même parfois haletant, fait de phrases courtes, on a le sentiment de regarder le [sinistre] personnage par le trou d'une serrure (mais comment l'auteur a-t-il pu obtenir autant de détails sur la vie du criminel en exil ?). C'est vraiment un bon roman, par ailleurs très instructif sur la vie misérable de l'affreux docteur et de sa descente aux enfers (chacun son tour) tant matériellement que physiquement !

Une lecture essentielle pour comprendre un pan entier de l'histoire contemporaine

/CH

[LE] FRISSON (Roman policier)



Ross MACDONALD

Un polar 'années 60', classique et solide. Une enquête laborieuse où le détective Lew Archer a bien du mérite et fait montre d'une belle ténacité pour démêler l'écheveau. Le lecteur cherche avec lui l'assassin, et ce n'est qu'aux toutes dernières pages que l'affaire est résolue ... dans le sang du dernier crime !

/CH

[LE] FRONT (BD / Guerre 14/18)



Nicolas JUNCKER

L'auteur – en résidence à la MDO et dans 7 bibliothèques municipales (dont Rethondes) à l'occasion de la commémoration du centenaire de la guerre 14/18 – nous livre une BD difficile. Il l'a voulue muette (pas de bulles) et en noir et blanc, pour retranscrire toute l'horreur de la guerre et des conditions de vie des soldats. Sans parti pris, on passe des deux côtés de la ligne de front ...

La BD est traitée sous forme d'une succession de scènes 'Le bruit', 'les obus', 'l'assaut', 'l'ennemi' ... sorte d'inventaire infernal. Comme un film d'actualité du temps du cinéma muet, le son est pourtant omniprésent (bruit des bombes, hurlements des blessés, cris des hommes pour se donner du courage lors de la montée à l'assaut) et l'atmosphère est lourde, tendue.

Une bande dessinée sans concession qu'il faut lire et sans doute relire pour bien saisir tout ce que l'auteur y a mis.

/CH

Bio express : après avoir effectué des études d'histoire, Nicolas Juncker (43 ans) devient dessinateur de presse puis professeur de bande dessinée au conservatoire des Arts de Saint-Quentin en Yvelines. Le Front est sa 1ère BD.

[LE] GRAND ELYSIUM HOTEL (Roman)



Timothy FINDLEY

Tout d'abord passons en revue les personnages : il y a Hugh Seldwyn Mauberley¹, le personnage central : écrivain américain à succès – ce qui lui a donné la fortune pour vivre dans le luxe, dandy et perpétuel voyageur (une sorte de Scott Fitzgerald). Expatrié depuis de nombreuses années il ne produit plus rien mais rencontre et se lie à des personnages fabuleux. Ainsi il approchera Wallis Simpson – éphémère reine d'Angleterre – et son mari Edouard VIII – qui abdiquera pour elle ! Mais aussi (notamment) Rudolph Hess et Joachim von Ribbentrop !

Faible de caractère, influencé par son sulfureux mentor Erza Pound (admirateur de Mussolini – 1885-USA/1972-Venise), il sera séduit par le « côté obscur de la force » fasciste. Les nazis le manipuleront jusqu'à leur défaite et qu'il achève son œuvre littéraire par son autobiographie, gravée sur les murs de l'hôtel alpin où il avait trouvé refuge.

Bon, c'aurait pu être une agréable chronique d'une époque (de 1924 à 1945), regardé du côté pile : comment devient-on fasciste et pourquoi. Mais il n'en est rien. Timothy FINDLEY nous emmène dans un conte abracadabrantésque où les sympathies (avérées) du couple royal britannique pour le régime hitlérien iront jusqu'à justifier un complot international dont l'objectif est d'établir un ordre nouveau les plaçant à la tête d'une Europe fer de lance de l'anti-communiste !

De bonnes idées dans ce roman qui vaut malgré tout le coup d'être lu, mais comment croire une seconde au jeu de rôle prêté aux personnages et la façon dont leur caractère est dépeint ; ils sont trop connus pour qu'on le gobe ! /CH

¹ : 'Hugh Seldwyn Mauberley' est en fait le titre d'une série de poèmes d' Ezra Pound.

GUERRILLA – le jour où tout s'embrasa (Roman d'anticipation)



Laurent OBERTONE

Roman prophétique ? Sans doute ... Mais est-on aussi proche du chaos que le décrit ce roman ? On peut malheureusement le craindre !

A partir d'un 'bête' fait divers : la mort de 6 jeunes d'une cité de la Courneuve, tués par un policier lui-même tentant d'échapper à la mort, l'histoire décrit la dérive de tout un pays engourdi – anesthésié plutôt – par le politiquement correct et la pensée unique, avec des autorités corrompues par une compromission récurrente !

Ça fait peur car le scénario décrit est tellement ce à quoi on peut s'attendre !

Lisez ce roman-reportage d'une fin annoncée !!!

/CH

Incroyable Horace



Christophe RUAULTS

Même s'il n'est pas exceptionnel, on ne peut pas dire que ce roman soit un mauvais roman.

C'est une comédie très sympathique et je pense que beaucoup de ceux qui auront la curiosité de s'y intéresser l'apprécieront.

En effet, on ne peut qu'être séduit par Horace, ce prof. d'histoire-géo, marié à la célèbre présentatrice du '20 heures' le plus regardé, qui n'en peut plus de cette vie faite de mondanités et de déceptions. On va le suivre dans son désir de changement qui le fera « péter les plombs » pour notre plus grand plaisir ...

/CB

Je, François Villon (Roman biographique)



Jean TEULÉ

Pour ceux qui comme moi ne conservent de François Villon que quelques vers de "La ballade des pendus" ou de "Où sont les neiges d'antan" appris à l'école, voilà une plaisante façon de (re)découvrir le personnage ; et sans doute avec un coup de poing à l'estomac !

Dans un moyen-âge de cauchemar, où la violence est reine, Teulé nous brosse le portrait d'un personnage d'une noirceur épouvantable !

A-t-il été aussi horrible sire, prenant plaisir à s'avilir, à se complaire dans la luxure, à se plaire à fréquenter la lie du monde, à trahir la confiance de ses proches ou de ceux ayant foi en lui ? L'imposante bibliographie en fin d'ouvrage y apporte un certain crédit ...

Mais qu'en est-il du poète justement ? Le roman ne fait que peu de place à l'œuvre du poète, même si l'auteur agrmente son récit de textes de Villon (en langage d'époque et en français contemporain), mais on reste sur sa faim quant à son processus d'écriture, ce qui pourrait laisser penser que ce fut pour lui une activité mineure ?

Mais - même si quelques passages donnent la nausée - je vous invite fermement à lire ce 'Je, François Villon'. /CH

[La] loi du silence (Roman policier)



William DIEHL

Voilà du polar solide, comme on les aime ! La trame se met en place peu à peu depuis la jeunesse des personnages (cette période étant une des clés pour du drame qui va se jouer), on participe ainsi à bien comprendre les psychologies et les liens qui unissent les personnages. C'est ensuite une enquête mouvementée où le lecteur se fait son cheminement et élabore ses propres hypothèses ...

Pour ma part, j'ai adoré ce roman écrit dans la tradition des policiers américains.

J'y mets 3 cœurs car il le vaut bien !

/CH

NB : il y aura bientôt d'autres William Diehl sur les étagères ...

MALET (BD historique)



Nicolas JUNCKER

Petite histoire dans l'Histoire ...

Nicolas Juncker, jeune auteur de BD en passe de devenir une référence dans la bande dessinée historique, nous livre là un récit fantaisiste et pourtant bien réel : celui d'un coup d'état en plein Premier Empire, fromentée par un général interné – dans un hôpital psychiatrique !

On s'instruit, on se passionne ... et aussi on réfléchit à la fragilité d'un Pouvoir, et il vous vient l'envie furieuse de se plonger dans nos vieux bouquins d'Histoire pour en savoir plus !

Même si vous n'êtes pas accro à la BD, celle-là vous fera passer un bon moment.

/CH

[L'] ordre du jour (Roman Historique)



Eric VUILLARD

Prix Goncourt 2017

Pour ceux qui n'ont pas beaucoup de temps à consacrer à la lecture, ce prix est une aubaine : 160 petites pages à lire en 2 heures (et je ne lis pas vite). Le livre est intéressant, même si (je pense) personne n'ignore que le 3^{ème} Reich avait avec lui la puissance de l'industrie allemande. Alors sûrement il y a eu ce RV des 24 principaux capitaines d'industrie outre-rhénane à la veille des dernières élections démocratiques allemandes en 33, mais dès les années 20 le parti nazi a été soutenu par ces mêmes industriels. Les nazis pendant la crise de 29 et avant ne manquaient pas de moyens (camions, uniformes ...) pour réaliser leurs coups de main (relire 'Le monde d'hier' de Stefan Zweig). Non là n'est pas l'intérêt de l'ouvrage, mais plutôt dans le rappel de l'enchaînement des faits, de la lâcheté des [futurs] alliés. On découvre également les débuts difficiles de la 'Blitzkrieg' en Autriche.

Ce n'est pas un livre d'histoire, car l'auteur (ré)invente des situations, des dialogues, mais un plaisant récit historique romancé ... Ah j'oubliais, c'est écrit avec style et vocabulaire (ce n'est pas si fréquent).

Par contre de quel 'Ordre du jour' parle-t-on ? Mystère.

/CH

PARMI TANT D'AUTRES (Guerre 14/18)



Christophe MALAVOY

Centenaire 14/18 ... une bonne occasion de (re)découvrir ce magnifique récit de souvenirs réinventés !

200 pages à lire d'une seule traite tant l'écriture vous accroche, vous prend et vous bouleverse. Un livre subtilement construit, mêlant le présent et le passé, le narrateur et son aïeul mort au combat. Une trame dramatique originale.

C. Malavoy se souvient de sa découverte au fond du grenier, quand il était enfant, de l'uniforme de son grand-père André tué en Champagne en mars 1915, des stigmates qu'il porte témoignant de la fin tragique de son propriétaire. Cette rencontre l'a profondément marqué, jusqu'au besoin une fois adulte de raconter cette histoire.

Les points de vue sont aussi originaux qu'admirables. C. Malavoy nous livre deux histoires qui se mélangent : celle de l'homme qu'il est se recueillant dans un cimetière glacé de Champagne, et à partir d'une trame chronologique réelle celle d'André qu'il recrée et il imagine, éclairant la face cachée de la guerre, et retraçant les derniers jours d'agonie d'un sacrifié parmi tant d'autres.

Il n'oublie pas d'évoquer Odette, l'épouse d'André qui attend fiévreusement des nouvelles et élève Jacques, 18 mois (le père de C. Malavoy), en attendant de mettre au monde un second fils. Un second fils qu'André ne connaîtra pas et qu'on prénommera « André » !

Les derniers jours d'André sur terre, sont une évocation à la fois très réaliste et lyrique de la Grande Guerre. Tout y est passé en revue, évoqué dans un style à la fois nerveux et poétique. C'est magnifique d'humanité et émotionnellement très fort.

S'il n'avait qu'un livre à lire sur ce conflit meurtrier, c'est peut-être celui-là.

/CH

PETIT PAYS (Roman)



Gaël FAYE

PRIX GONCOURT DES LYCEENS 2016

Voilà un prix littéraire qui n'est pas usurpé (c'est plutôt rare).

Le premier roman d'un auteur-compositeur-interprète de chansons ; tout compte-fait, la poésie qui se dégage des pages du roman ne devrait pas nous surprendre. Gaël Faye nous raconte une histoire – ce n'est pas la sienne nous dit-il – pourtant il y a beaucoup de son enfance dans ce 'petit' pays le Burundi où il est né. Petit pays car tout ce qui est petit est gentil – dit-on, comme on dit aussi « petit paradis » ! Mais quand la folie des hommes, les haines ancestrales sont libérées ... Comment un enfant (sur)protégé du monde et de sa violence coutumière tombe du jour au lendemain dans l'horreur de la pire des guerres, la guerre raciale.

C'est bien écrit, l'intensité monte crescendo. Remarquable !

Peut-être ma plus belle lecture depuis des mois !

/CH

[JE] REVIENS TE CHERCHER (Roman)



Guillaume MUSSO

Un nouveau Guillaume MUSSO, d'un bon cru et comme d'habitude, plein de situations surprenantes.

Ce brave Ethan croyait-il vraiment que tout se rachète dans la vie ? Heureusement pas d'ailleurs, mais avec un certain repentir et une furieuse envie de changer, l'espoir reste au bout du chemin !

Son ambition l'a fait abandonner sa vie précédente et disparaître totalement au mépris des souffrances qu'il allait infliger aux personnes qu'il côtoyait et notamment à Marisa, sa petite amie et Jimmy, leur meilleur ami. Derrière lui, rien ne lui importe, c'est lui avant tout et sa soif de réussite. Devenu le psy dont l'Amérique raffole, son cœur est froid et ses seuls motifs sont, la notoriété et l'argent qui l'intéresse à tel point qu'il ne voit pas la détresse de cette jeune fille venue le consulter avant de passer au pire. Sentimentalement, il n'a pas reconstruit sa vie, il ère entre les soirées alcoolisées et la drogue, sans plaisir réel.

Le destin le rattrapera et lui mettra devant le nez, ses erreurs passées. La gomme qui efface tout n'étant pas encore inventée, la lutte va devenir bien plus conséquente qu'un claquement de doigts.

Difficile de vous dévoiler plus de cette histoire fantastique car vous n'auriez plus le plaisir de découvrir ce roman très élaboré, alors, il ne vous reste qu'à vous le procurer sans attendre !

/GB

[AU] REVOIR LA-HAUT (Roman historique - 14/18)



Pierre LEMAITRE
GONCOURT 2014

En cette période de centenaire (de la Grande-Guerre), quel livre retrace mieux le monstrueux et l'absurdité des hommes, de la guerre, de celle-là qui fut la plus cruelle pour les soldats, entre souffrance permanente, peur au ventre, faim, froid, manque d'hygiène, vermine ... et un commandement qui (trop souvent) faisait fi de la vie des soldats, tel ce jeune lieutenant persuadé qu'un beau massacre favorisera l'obtention de nouveaux galons !

C'est le début du livre, la suite est une autre histoire, celle des *amochés* – et ils furent légions, gueules-cassées mais aussi brisés moralement, ayant perdu la volonté de se battre, d'afficher leurs traumatismes, refusant (parfois) de revenir vers les leurs, d'être pris en pitié, d'être des poids morts ... Celle des familles à la recherche du corps d'un proche disparu, et prêtes à tout pour le retrouver ...

Comme dans « La Pitié dangereuse » de Stefan Zweig, le héros et son compagnon sont criants de sincérité et mélangent tour à tour noblesse et lâcheté, dans un engagement mutuel qu'ils n'ont pourtant pas choisi, en tout cas voulu.

Tout est bon chez Pierre Lemaître – ce livre le prouve, et si vous ne connaissez pas ses romans policiers, essayez « Alex »* ou « La robe de mariée »*, vous m'en direz des nouvelles !

Bref, un incontournable !

* = disponibles à la MDO

/CH

RIQUET A LA HOUPPE (Roman)



Amélie NOTHOMB

Amélie Nothomb réinterprète avec brio le conte de Perrault ...

C'est frais, bien écrit, et ça (re)donne l'envie de croire à la vie. Un roman optimiste qui dépasse son propos et nous amène à réfléchir sur les apparences, la vraie valeur des choses et des sentiments, le bonheur ; et au final fait l'éloge de la différence par la critique de notre société 'uniformiste' où la dictature de la mode, de la pensée unique, du politiquement correct, des convenances règnent en maîtres.

Un petit bijou de roman que je ne peux que recommander, à lire goulument et à relire sans modération ...

/CH

SANCTION SECRÈTE (Roman policier)



Brian HAIG

Voilà une histoire 'quelle est bien ficelée' !!!

Quel bon bouquin : écriture alerte et agréable, fond documentaire sérieux (l'auteur ancien officier supérieur est le fils du Général Alexander HAIG), histoire solide crédible et passionnante.

De quoi s'agit-il ? Au Kosovo, pendant la guerre contre la Serbie, les troupes américaines apportent leur concours à l'UCK (unité combattante kosovare). 35 soldats serbes ont été massacrés. 9 Bérêts-verts (troupe d'élite de l'US-Army) feraient de parfaits coupables. Mais est-ce un complot politique, une conjuration militaire, de la manipulation de la part d'un ennemi prêt à tout (compris à tuer ses hommes pour déclencher un scandale propre à déstabiliser l'ennemi) ?

Et bien je ne vous le dirai pas !!! Lisez ce super polar, il le mérite

/CH

[AU] SECOURS ! LES MOTS M'ONT MANGÉ (Spectacle)



Bernard PIVOT

Fausse biographie ou simple prétexte pour jouer avec les mots ?

Ce livre-DVD est le texte de la « conférence-performance » que Bernard Pivot a donné au Théâtre du Rond-point du 19 au 23 mai 2015.

'On déguste des phrases. On savoure des textes. On boit des paroles. On dévore des livres. On s'empiffre de mots. Écriture et lecture relèvent de l'alimentation. Mais la vérité est tout autre : ce sont les mots qui nous grignotent, ce sont les livres qui nous avalent. Voici le récit de la vie périlleuse, burlesque et navrante d'un homme mangé par les mots'.

Voilà le thème ... le reste c'est la fantaisie de Pivot, la richesse de son vocabulaire (ayez votre dictionnaire à portée de main – ça peut aider) et la maîtrise de la langue !

100 pages de bonheur, qui s'avalent ... comme des mots !

/CH

[LE] SECRET DES 3 SŒURS (Roman)



Louis-Olivier VITTE

Je croyais lire un roman de terroir couplé à un roman d'atmosphère.

Le résumé était intéressant : un secret partagé par trois sœurs qui tiennent une auberge au lendemain de la GG dans un village sur les rives de la Dordogne. Malheureusement l'auteur chasse trop de lièvres à la fois et n'en tue pas un. L'histoire du secret à un dénouement ridicule et totalement irréaliste en cette période de juste après-guerre, la psychologie des trois sœurs est à peine développée, l'ingénieur parisien qui vient construire un barrage est juste un personnage de remplissage - il est homosexuel donc pas de danger pour les sœurs !- Quelques personnages dont le meunier, le pêcheur, le menuisier, sont intéressants mais sans plus. Le quotidien du village avec une minorité d'hommes jeunes est totalement occulté.

Ce livre se lit facilement car l'histoire est très simple et sans aucune surprise. L'auteur utilise un style simpliste qui colle bien avec le récit et souvent lors du parler des personnages, il prend des tournures grammaticales et le vocabulaire de cette région à cette époque.

Conclusion toute personnelle : je n'ai pas aimé du tout ce roman et il m'a fallu beaucoup de volonté pour le terminer mais je voulais connaître le secret des sœurs. Si j'avais su !!! /internet

[LA] TOILE D'ARAIGNEE (Policier)



Agatha CHRISTIE

C'est un roman un peu particulier puisqu'il **s'agit en fait d'une pièce de théâtre transformée en roman**. Il y a donc surtout du dialogue ou du monologue, et ça se lit très vite.

L'histoire : Clarissa est une jeune femme fantasque qui aime jouer des tours à ses amis. Elle a bon cœur quand même et s'occupe avec tendresse de sa belle-fille de 12 ans, avec Henry, le père de celle-ci, qu'elle a épousé. Ils en ont la garde parce que l'ex-femme de Henry est une droguée.

Un soir, alors qu'elle attend le retour de son mari, Clarissa reçoit une visite déplaisante. Elle congédie l'intrus. Malheureusement, ce dernier revient en catimini se faire assassiner sur son tapis. Pile le soir où son mari doit recevoir des personnes très importantes.

Alors appeler la police ? Pas question. Clarissa décide de se débrouiller seule ... Enfin presque.

J'ai beaucoup apprécié ce drôle de roman, et je ne me suis pas ennuyée une minute.

Seul bémol : je n'ai pas vraiment compris le titre.

/internet

TOKYO VICE



Jack ADELSTEIN

Que dire de ce roman ?

Voyage au pays du soleil levant : non, plutôt plongée dans le pays du vice et de la corruption, de la traite des femmes, du règne de la violence, portrait d'un Japon où les yakusas font la loi, où l'économie locale est marcottée par leurs entreprises commerciales qui ont pignon sur rue ...

Est-il captivant : oui. Prend un plaisir certain à le lire : oui également.

Est-il le juste reflet de la réalité : c'est moins certain. Un lecteur ayant déposé un avis sur Amazon, marié à une japonaise et ayant fait des recherches sur l'auteur prétend qu'il s'agit là d'une « affabulation pure et simple ».

Je serai assez tenté de le croire, sinon comment l'auteur qui relate son expérience de journalisme d'investigation dans les milieux du crime organisé pour le compte d'un des principaux quotidiens japonais, comment donc n'aurait-il pas pris une balle ou un coup de couteau, ou encore fait une malheureuse chute du balcon de son appartement ?

A vous de juger.

Je recommande toutefois la lecture de cet intéressant ouvrage.

/CH

UTU (Thriller)



Caryl FÉREY

« Un thriller chez les Maoris »

Voilà un **polar bien noir** (non il n'y a pas de jeu de mots ... même si effectivement les Maoris sont noirs !). Ce roman policier est une suite (cf. Haka) – mais il se lit indépendamment du 1^{er}.

L'ambiance est lourde, les filles sont jolies, même si elles ont une fâcheuse tendance à finir coupées en morceaux !

Et le flic (Osborne) me direz-vous ? Ben un peu déglingué c'est sûr : alcoolique, drogué et violent, ne s'embarrassant pas de la procédure, le anti-héros par excellence !

Bref **on ne fait pas dans la dentelle en Nouvelle-Zélande** (tiens, ça me rappelle Paul Cleave et ses polars bien sanglants qui se passent là-bas aussi (à Christchurch plus précisément)).

Alors, **moi j'ai bien aimé**, et en plus on se paie un peu de tourisme et on découvre la culture maorie et les tensions entre indigènes qui sont en quête de leurs traditions perdues et blancs qui les ont spoliés sans vergogne !

/CH

[La] vie secrète des arbres (Document)



Peter WOHLLEBEN

Que penser de ce livre si choyé par la critique ?

De lecture facile et plaisante, il vous interpelle, c'est sûr. On découvre cette vie secrète et c'est une révélation *tonitruante* qui vous fera regarder la forêt et même les arbres de vos jardins d'un œil tout différent. Mais qu'est-ce qui est vrai dans ce récit, qu'est-ce qui est réellement scientifiquement prouvé ? La lecture des notes en fin d'ouvrage renvoient à des sites internet allemands. Difficile pour un nom germanophone de juger du sérieux de ces sites, sachant que sur internet quantité d'informations sont livrées brutes, sans filtre ou contrôle.

A vous de juger ...

/CH

Victor Hugo aux Frontières de l'exil (BD historique)



Scénario : Esther GIL – Dessin et mise en couleur : Laurent PATURAUD

Septembre 1853. Victor Hugo est en exil sur l'île de Jersey. Passionné de spiritisme, le poète assiste régulièrement à des séances de tables tournantes jusqu'au jour où l'esprit de Léopoldine – sa fille morte noyée – se manifeste. Dès lors, le poète est hanté par des visions nocturnes lui intimant de faire la lumière sur le drame. Accident ou meurtre ?

La suite du récit s'apparente à une enquête policière, compliquée par le fait que Victor Hugo est interdit de territoire national par la police de Napoléon III ...

Autre volet intéressant du récit : les relations dans la famille Hugo, sa femme et son autre fille (toutes deux prénommées Adèle).

Une BD comme on les aime : beau dessin sobre et bien maîtrisé, qualité des décors et de la mise en page ; scénario bien documenté et bien ficelé, bâti sur l'émotion – montrant très explicitement la détresse d'un père après la perte de sa fille.

Que du plaisir pour cette BD historique, même si le propos en est quelque-peu romancé.

A lire !

/CH

[LA] VIERGE & LA PUTAIN (BD historique)



Nicolas JUNCKER

L'histoire : elles sont cousines, elles sont reines (Élisabeth Tudor d'Angleterre et Marie Stuart de France et d'Écosse) et toutes les deux prétendent au trône d'Angleterre. Tout les oppose, leur physique, leur caractère, leur tempérament et leur religion ! S'en suivra une lutte sans merci où tous les coups sont permis.

Qui est la plus sympathique ? Qui méritait réellement le trône ? A chacun de faire son opinion, ce livre peut vous y aider.

Construit en miroir, le destin de ces deux femmes relaté dans 2 albums qui peuvent se lire séparément, ou ensemble : une double numérotation des pages permet de passer d'une BD à l'autre et réciproquement.

Nicolas Juncker signe là une œuvre biographique de magnifique facture, aussi ambitieuse sur le fond que sur la forme.

A lire absolument !

/ CH

[LE] VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE ♥♥♥

Jonas JONASSON

(Roman humour)

Ce roman est parait-il un phénomène d'édition. Pourquoi ? Parce que ce premier livre d'un auteur suédois à l'imagination débordante a été vendu à 700.000 exemplaires dans son pays en 2010, qu'il a déjà été traduit en plus de 20 langues et qu'un film est en préparation ...

Et on peut affirmer qu'il le mérite amplement !

C'est résolument un livre humoristique avec une histoire "policière" provoquée par la fuite d'un centenaire de sa maison de retraite, entrecoupée de retours sur la vie totalement invraisemblable de ce centenaire facétieux, Allan Karlson.

L'intrigue est tout à fait loufoque, les personnages incertains mais sympathiques, le héros côtoie les grands du monde avec innocence (Forest Gump est enfoncé !) et on passe un très bon moment en se demandant "qu'est-ce qu'il va encore inventer ?".

C'est en définitive une belle histoire de vie qui plaira à ceux qui ont envie de prendre celle-ci du bon côté.

/GB

2084 – LA FIN DU MONDE ♥♥♥

Boualem SANSAL

Où classer ce roman ?

Roman, pamphlet, roman d'anticipation, roman religieux, ouvrage de sociologie ???

C'est bien un roman qui rebondit sur le chef d'œuvre d'Orwell '1984'.

Mais là Big-Brother c'est carrément Dieu, enfin un Dieu et une religion clairement créés par les hommes pour les manipuler et établir un pouvoir absolu, qui a pour but de transformer les hommes en moutons, voire en légumes, une religion qui n'est pas sans en rappeler une autre ...

Il faut beaucoup de courage à B. SANSAL algérien vivant en Algérie pour écrire un tel ouvrage ! C'est courageux mais nécessaire pour nous éclairer, nous faire réfléchir aux conséquences de nos renoncements successifs.

Alors bienvenue en Abistan, pays qui a conquis et désertifié la planète entière après plusieurs conflits mondiaux (nucléaires), pays où l'endoctrinement fanatique est la seule voie.

A lire absolument

/CH